

EL DELEGADO TERRITORIAL DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Y EL PRESIDENTE Y LOS MIEMBROS DE LA
ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTÍZ DE ZÚÑIGA»,

TIENEN EL HONOR DE INVITARLE AL SOLEMNE ACTO
DE RECEPCIÓN, COMO ACADÉMICA DE NÚMERO DE ESTA
INSTITUCIÓN, DE LA ILTMA. SRA. D^ª.

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

QUIEN PRONUNCIARÁ EL PRECEPTIVO DISCURSO,
TRAS DÁRSELE POSESIÓN
DE SU PLAZA COMO NUMERARIA,
EN EL TRANCURSO DE UNA JUNTA GENERAL
PÚBLICA Y EXTRAORDINARIA,

CONTESTÁNDOLE LA ILTMA. SR^ª. DR^ª. D^ª.

MARÍA ESTHER CRUCES BLANCO

LA SESIÓN SE CELEBRARÁ EL PRÓXIMO DÍA
SÁBADO, 12 DE MARZO DE 2016,
A LAS 12,00 HORAS,

EN LA DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
CALLE CAPITULARES, 2,
CÓRDOBA

DELEGACIÓN
TERRITORIAL
DE CULTURA,
TURISMO Y



DEPORTE EN
CÓRDOBA.
JUNTA DE
ANDALUCÍA

Ubicada en parte del antiguo Convento dominico de San Pablo, cuyo enorme solar donara el rey Fernando III a la Orden de Predicadores. Se inicia su construcción hacia 1241, llevándose a cabo, a partir de entonces, numerosas ampliaciones y reformas de la edificación medieval, con destacadas intervenciones en el siglo XVI y en el barroco. Tras numerosas vicisitudes, ser usado como cuartel por las tropas napoleónicas y la desamortización de 1835, el convento se cede a la Diputación Provincial, instalándose en lo que fue *casa de novicios y librería*, ampliada con unas casas en la calle Carreteras (actual Pedro López) por la que se realizaría la entrada a la institución provincial. Aquí se instala por primera vez, en 1849, la exposición pública de las pinturas y objetos desamortizados que diera origen a los actuales Museos de Bellas Artes y Arqueológico de Córdoba, hasta que en 1862 se traslada al antiguo Hospital de la Caridad en la plaza del Potro. A partir de 1968, será el Ayuntamiento de Córdoba el que ocupe parte del edificio. Del cenobio dominico actualmente se conserva la monumental iglesia y algunas otras dependencias muy modificadas para uso religioso, administrativo y de ocio, como el jardín público donde pervive la inacabada *sala capitular*, hoy municipal de exposiciones. La modélica reforma y rehabilitación para la instalación de la Delegación Territorial (1990) fue de los arquitectos Jerónimo Sanz y Juan Jiménez Povedano.



ACADEMIA ANDALUZA DE LA HISTORIA
«ORTIZ DE ZÚÑIGA»

DISCURSO DE INGRESO Y RECEPCIÓN
COMO ACADÉMICA DE NÚMERO DE LA
ILTMA. SRA. D^ª.

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

QUE PRONUNCIARÁ EL DISCURSO TITULADO

<<LOS ORÍGENES DE LA MUSEOLOGÍA Y LA
MUSEOGRAFÍA EN CÓRDOBA>>

CONTESTADO POR LA ILTMA SR^ª. DR^ª. D^ª.

MARÍA ESTHER CRUCES BLANCO

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CULTURA
TURISMO Y DEPORTE EN CÓRDOBA.
JUNTA DE ANDALUCÍA





Analizar los orígenes de la museología y la museografía en Córdoba nos va remontar a mediados del siglo XVIII, cuando Pedro de Villaceballos instala en su casa de la «calle de las Pavas, calleja de su apellido y collación de la Iglesia Catedral» su colección, compuesta por unas 6.000 monedas, gemas y medallas, alrededor de 100 inscripciones y unas 20 esculturas romanas, expuestas con un criterio que se puede asociar a los términos museología y museografía, de ahí que partamos de ella para analizar los orígenes de estas disciplinas en Córdoba. Tras la desamortización eclesiástica de 1835, las pinturas procedentes de conventos de Córdoba darán lugar a la creación en 1844 del Museo de Pinturas que,



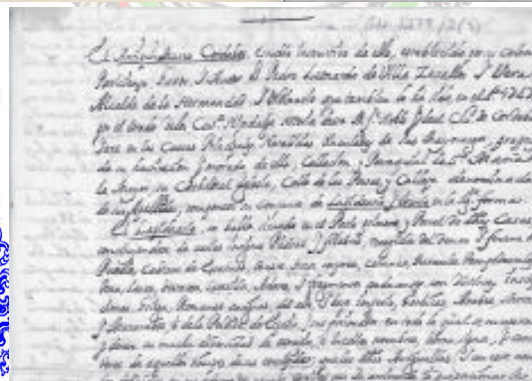
ETIQUETA: TRAJE



LOS ORÍGENES DE LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA EN CÓRDOBA

POR LA ILTMA. SRA. D^a.

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE



tras ocupar diversas sedes, se instala en 1849 en la Diputación Provincial, ubicada en el antiguo Convento dominico de San Pablo. Problemas de espacio y de falta de adecuación del mismo, hacen necesario su traslado al antiguo Hospital de la Caridad en la Plaza del Potro en 1862. Allí se instala el Museo de Pinturas y posteriormente se crea el de Antigüedades, compartiendo las salas de exposiciones hasta 1917. En 1931 se crea el Museo Julio Romero de Torres en el mismo edificio. Nos centraremos en la museología y museografía de estos centros, conocidas básicamente por escasas referencias bibliográficas y documentales y algunas fotografías de singular valor documental.



OSCURO Y MEDALLA